

湖南科技学院

合唱《黄水谣》

学 院：音乐与舞蹈学院
授 课：李 伟

UNIVERSITY OF SCIENCE AND ENGINEERING
1941

目录



一、创作背景



二、音乐分析



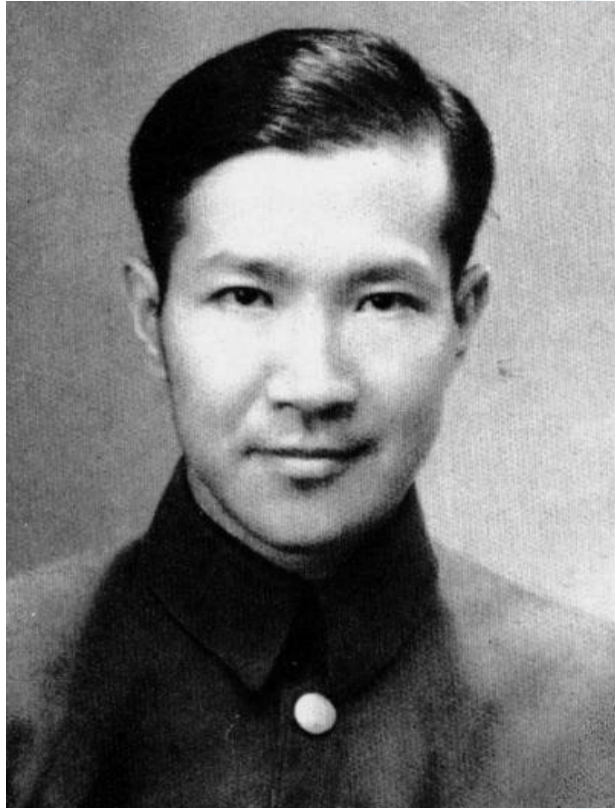
三、演唱要求

一、《黄水谣》的创作背景

（一）关于曲作者冼星海

冼星海（1905—1945），男，汉族，中共党员。祖籍广东广州府番禺县（现属广州市南沙区榄核镇），出生于澳门，中国近代著名作曲家、钢琴家，有“人民音乐家”之称，其作品中《黄河大合唱》最广为人知。1926年入北京大学音乐传习所，1928年进上海国立音专学习音乐。1929年去巴黎勤工俭学，师从著名提琴家帕尼·奥别多菲尔和著名作曲家保罗·杜卡斯。1935年回国后，积极参加抗日救亡运动。1938年赴延安，后担任鲁迅艺术学院音乐系主任。1939年6月，加入中国共产党。1945年10月因劳累和营养不良，他的肺病日益严重，最后冼星海病逝于莫斯科。

一、《黄水谣》的创作背景2



一、《黄水谣》的创作背景3

1.关于《黄河大合唱》

《黄河大合唱》是冼星海最重要的也是影响力最大的一部大型合唱声乐套曲。作于1939年3月，并于1941年在苏联重新整理加工。这部作品由诗人光未然作词，以黄河为背景，热情歌颂中华民族源远流长的光荣历史和中国人民坚强不屈的斗争精神，痛诉侵略者的残暴和人民遭受的深重灾难，并向全中国全世界发出了民族解放的战斗警号，从而塑造起中华民族巨人般的英雄形象。2015年8月26日，国家新闻出版广电总局发布了“我最喜爱的十大抗战歌曲”。

2.关于《黄河大合唱》八个乐章

第一乐章：《黄河船夫曲》 第二乐章：《黄河颂》
第三乐章：《黄河之水天上来》 第四乐章：《黄水谣》
第五乐章：《河边对口曲》 第六乐章：《黄河怨》
第七乐章：《保卫黄河》 第八乐章：《怒吼吧，黄河》

二、《黄水谣》的音乐分析1

这是冼星海的代表作，也是中国近代声乐作品的经典作---《黄河大合唱》中的一首可以独立存在的混声合唱或女中音独唱歌曲。用歌谣式的三段体写成，它的音调朴素，平易动人。这首歌分三部分。**bE**大调，单三部曲式结构。**A-B-A'**

第一部分抒情、亲切。描写了奔流不息的黄河之水，同时倾诉着人们在美

The image shows a musical score for the song 'Yellow River Lullaby' (黄水谣). It features three staves: a vocal line for Soprano (S.), an Alto (A.), and a piano accompaniment. The vocal lines are in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The lyrics under the vocal lines are: 黄 水 奔 流 向 东 方, 河 流 万 里. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

二、《黄水谣》的音乐分析2

第二部分：“自从鬼子来，百姓遭了殃！”以它较低的音区。悲痛的音调、缓慢的速度，宽广而沉重的节奏，与第一段形成了鲜明的对比，充分表现了我大好河山被敌寇践踏，处于水深火热之中的人们义愤填膺的情绪和燃烧起来的仇恨怒火，这悲愤有力的控诉，深深地打动着人们的心弦。

The image shows a musical score for the second part of 'Yellow River Lament'. It consists of three staves: a vocal line for Tenor (T.) and Bass (B.), and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. The lyrics '自从鬼子来，百姓' are written under the vocal line. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'mf'.

二、《黄水谣》的音乐分析3

第三部分是第一部分的变化再现，黄河奔腾依旧，而遭到破坏的人民生活，却呈现出一幅凄惨景像，歌声在平稳、低沉的情绪中结束，使人久久难忘。

The image displays a musical score for the song 'Yellow River Lullaby' (黄水谣). It consists of three staves: a vocal line for Soprano (S.), a vocal line for Alto (A.), and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The lyrics '黄水 奔流 日夜' (Yellow water flows day and night) are written under the vocal lines. The piano accompaniment includes a 'rit.' (ritardando) marking. A large, faint watermark of a university seal is visible in the background, containing the text '1941' and 'OF SCIENCE AND'.

三、《黄水谣》的演唱分析1

(一) 情感方面

第一部分A段 **喜**：旋律宽广，呈波浪式行进，流畅而从容，描述了黄河壮美的风光和老百姓对家乡的热爱。明朗而亲切的曲调是苦难中的人们对家乡的美好追想，音调在优美中带着伤感。

第二部分B段 **愤**：节奏沉重，音调由低逐步转向悲愤的控诉，表达了对日寇的切齿仇恨；接着的下行音调和减慢的速度突出了低沉、凄凉的情绪；最后一句在连续的四度下行中结束，表现了中国人民强压在心头的极度悲愤。

第三部分A'段 **悲**：为第一部分的变化再现，情感在复现中引向深入；中国人民原有的美好生活已被敌人践踏，可黄河仍在日夜奔流不息，中华民族正一往无前地共赴国难。

三、《黄水谣》的演唱分析2

(二) 咬字吐字方面

第一部分A段：注意归韵在“ang”上。注意句尾的字，例如“黄”、“方”、“长”、“壤”、“香”、“洋”。

第二部分B段：要注意用男声浑厚低沉的音色勾勒出对日寇侵略的愤怒，注意字头的放松和“震动”，短尾的高音尤其是要注意用“半声”来演唱。

第三部分A'段：咬字吐字速度要慢，尤其是要注意逐字逐句有对比，有强弱变化。

三、《黄水谣》的演唱分析3

(三) 速度、力度的要求

第一部分A段：中速、流动、中强力度

第二部分B段：慢速、愤怒、坚定

第三部分A'段：慢速、无力、悲痛



四、《黄水谣》小结和作业

小结：

这是冼星海的代表作，也是中国近代声乐作品的经典作---《黄河大合唱》中的一首可以独立存在的混声合唱或女中音独唱歌曲。用歌谣式的三段体写成，它的音调朴素，平易动人。这首歌分三部分。这首歌曲长期以来深受人们的喜爱，同时成为一些专业团体和专业歌唱家的必备演出曲目。还曾被其它音乐形式所借用，是一首久唱不衰的声乐作品。

作业：

- 1.作品第69小节和第72小节的减七和弦和减三和弦对作品有何作用？如何表现它？
- 2.看今朝，忆过去。对比抗战岁月今天幸福生活来之不易，你此刻有何感受？



谢谢聆听！

Thanks for listening !

